

FREDERICK GUTTMANN R.

Arqueología Censurada

I

Fuimos Visitados en la Prehistoria

Project Magen

FREDERICK GUTTMANN RAMÍREZ

www.frederickguttman.com

FUIMOS VISITADOS EN LA PREHISTORIA, Arqueología Censurada
– (124 páginas)

335 imágenes

Junio 2018

Índice

Introducción - 4

África - 5

Asia - 23

Australia - 35

Centroamérica - 39

Europa - 61

Medio Oriente - 73

Norteamérica - 89

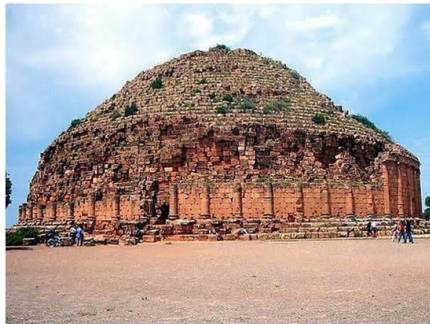
Sudamérica - 103

INTRODUCCIÓN

A lo largo de más de 20 años he recopilado testimonios, fotografías, videos, reportes y registros sobre la presencia de otras “humanidades” que han estado presentes en nuestro planeta. Han sido vistos, han hablado con nosotros, han dejado pruebas físicas y literarias, han sido retratados, han sido fotografiados y filmados... esta es la primera parte de la saga 'Arqueología Censurada', dedicaba a compartir con el lector mi galería personal gráfica sobre evidencia de la visita de criaturas inteligentes venidas de fuera de este mundo o de otras dimensiones.

Es a juicio de cada personal el criterio que tenga sobre la veracidad o autenticidad de las imágenes y/o testimonios compartidos. Si bien, me he tomado el tiempo de retirar todos los bulos y “fakes” que yo mismo he considerado tras tiempo de análisis en cada contenido. Siempre habrá falsedades bien disfrazadas, reportes que serán ridiculizados por los organismos públicos o militares, y material censurado, más he tratado de salvar la mayor distancia entre lo no conocido y lo que se ha llegado a saber.

Disfruta de esta obra, que de seguro no te dejará indiferente.



ÁFRICA

Empezaremos el viaje con África, viendo algunos ejemplos de lo que la mayoría considerarían visita de seres de otros mundos u otras dimensiones en un remoto pasado. Observa que opinión te sugiere la visita por Argelia, Egipto, Etiopía, Ghana, Guinea, Libia, Mali, Marruecos, zonas inhóspitas del desierto del Sahara, por Sierra Leona, Sudáfrica, Sudán, Zambia, Zimbabue y otros fantásticos lugares.



El consenso internacional no da el crédito de las construcciones ciclópeas "aliens", pero cualquier ingeniero y arqueólogo reconoce que es ajeno a la lógica que una civilización que venía de las cavernas de repente empezase a conocer la forma de burlar la gravedad y erigir monumentos y edificaciones basadas en un acertado conocimiento de matemática, física y química (ya que estaban diseñados para resistir el tiempo y el clima). He aquí – arriba – un buen ejemplo de esto en Argelia.

Los partidarios de la historia alternativa o los astronautas del pasado están convencidos de que, si esto no fue fabricado por seres de otros mundos, su desarrollo debió ser enseñado por parte de los tales a nuestros ancestros. ¡Ah! ¿Y te habías fijado en la similitud entre la distribución de la placa madre de una computadora con el complejo de Gize (Egipto)?

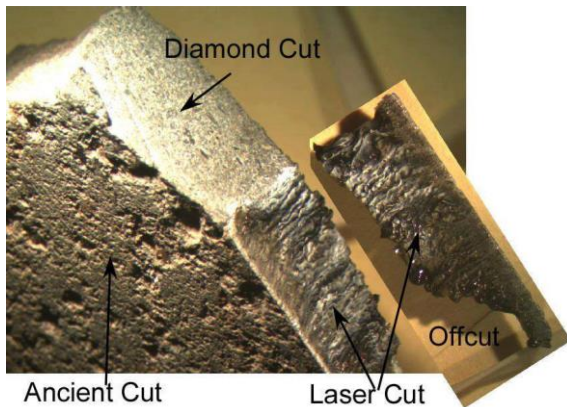




Empezamos con uno de los platos fuertes, para la mayoría el santo grial de los misterios de la humanidad antigua: Egipto. Nuevamente están los que dicen que los grabados, cortes y montajes se llevaron a cabo a base de cincel, rodillos, muchos esclavos y paciencia. A pesar de esto, los análisis a muchas cosas que se han hallado en Egipto rompen cualquier esquema y explicación. Cosas cortadas al detalle, comparables al efecto que hoy día solo podría lograr un láser.

Abajo tienes un claro ejemplo, comparando la roca con cortes llevados a cabo con hoja de diamante, láser y, como no, la versión antigua...

En obras como *'Legend, The Genesis of Civilization'* o *'Giza, The Truth'*, se recuerda la confesión del hijo del egiptólogo francés que hizo por primera vez en milenios una incursión al



interior de la Gran Pirámide, donde afirma que su padre mintió al afirmar que estaba escrito el nombre de su constructor, Keops (Khufu). Esta es la versión que desde John Greaves (1638) se tiene de su constructor, pero realmente jamás se ha hablado de una referencia original que diga quién la construyó, cómo o cuando, al menos que haya querido salir a la luz.



La justificación más evidente es la de escritos como el de Heródoto (Halicarnaso, Libro II) donde menciona en el 450 a. C. sobre el uso GENÉRICO de materiales de las canteras y grúas para levantar pirámides, o el papiro 'Diario de Merer' refiriéndose al transporte de piedra caliza de Tora a Gize. Si bien, eso solo recuerda que hubo un periodo de miles de años en que se erigieron CIENTOS de estas construcciones, no solo por en Egipto, sino alrededor de todo el planeta. Empero, contrariamente a la versión clásica de los egiptólogos, la simultaneidad de montaje de estas montañas artificiales deja patente que alguien estuvo influyendo a estos pueblos paralelamente, e independientemente de su nivel de avance científico o intelectual.

Mientras la versión oficial sostiene que la referencia más antigua a las pirámides de Kem (Egipto) están en 'Los Textos de las Pirámides', y que la más vieja erigida fue la de Saqqara (2.660 a. C.), hay fuentes más antiguas que sostienen algo muy distinto.

En la península de Yucatán (Guatemala) se descubrieron unas impresionantes tablas de esmeralda ¡ESCRITAS en RELIEVE! Su antigüedad oscila entre los 10.000 y los 36.000 años de antigüedad, y sus caracteres pertenecen al tipo demótico egipcio. Están en custodia de una sociedad masónica y fueron traducidos hace mucho, revelando que su autor fue el propio Dyehuty, a quien los griegos llamaron 'Tot', y a quien se le atribuía ser "dios egipcio de la escritura".

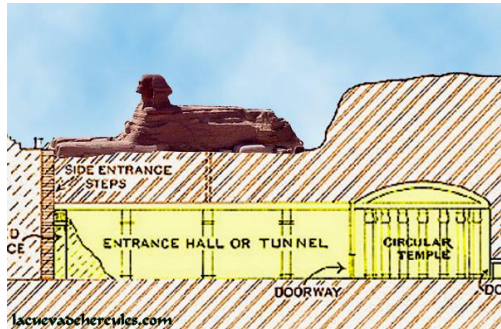


El experto en Geometría Sagrada, Bernard Perona (conocido como 'Drunvalo Melchizedek') sostiene que recibió información sobrenatural de que la Gran Pirámide de Gize fue construida por Tot, Argot y Ra, coincidiendo con la obra de Carla Rueckert y Don Elkins, 'La Ley del Uno', donde afirman igualmente que el propio Ra les refirió que él (una conciencia colectiva) mandó a construirla. ¿Fantasía? Tot habría sido instruido por Ra para construir la Gran Pirámide y las otras serían el resultado del trabajo subsiguiente. Dyehuty (Tot) mismo reconoce en las tablillas:

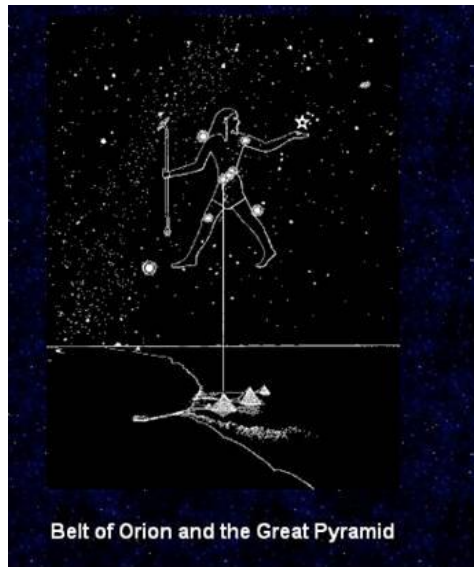
"Erigí sobre el pasaje, yo, una poderosa pirámide, usando el poder que supera la fuerza de la Tierra. Profundo y todavía más profundo coloqué un fuerte o cámara; desde ahí tallé un pasaje circular alcanzando casi la gran cima. [...] Construí la Gran Pirámide, modelé después la pirámide de la fuerza Terrestre, ardiendo eternamente para que, también, pueda permanecer a través de las eras."

(Tabla I)

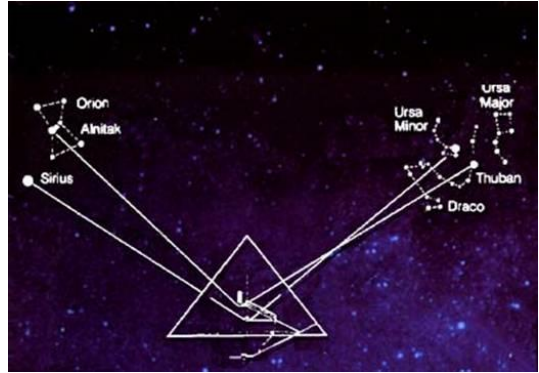
Dyehuty afirma – coincidiendo con Drunvalo y los escritores de 'La Ley del Uno' - que creó la Esfinge, y a 1 km de profundidad una cámara secreta. Esta afirmación es sostenida por otros investigadores según otras fuentes.



Pero no solo tenemos esto, sino que la pirámide encaje con los equinoccios, y el complejo de las tres pirámides asemejen - como las de Teotihuacán – la situación y posición del cinturón de Orión, y hasta del resto del conjunto de la constelación de Orión.



Por su fiera poco, los supuestos orificios de ventilación de la Gran Pirámide, estaban orientados hacia las principales estrellas de las constelaciones más representativas de la antigüedad: Orión y Draco (Dragón).



O los egipcios de ese entonces vinieron del futuro, o alguien les ayudó... solo observa la comparativa entre una perforación en granito (de las rocas más duras que se conocen) con la "versión egipcia", y una en concreto sólido con broca de maquinaria moderna...

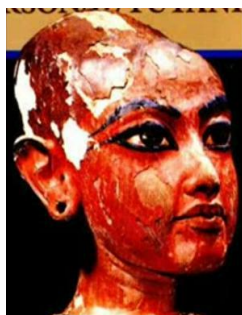


Y mira esos cortes en basalto sólido...



Existe el argumento evidente de que ciertos pueblos han tenido la costumbre de modificar su aspecto físico por medio de determinadas herramientas o métodos. Lo que eso no explica es porqué el tipo de calaveras así de extrañas - como las de las

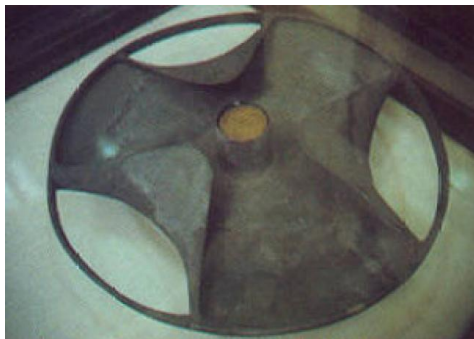
fotografías (Egipto) - tienen un contexto distinto de estructura ósea al común humano. No es solo su alargamiento inusual, sino la mandíbula y otras proporciones. En sí, un cráneo, por más que se golpee, no llega a tener el volumen de los que se aprecian en la imagen, o los descubiertos también en Sudamérica o en Rusia.



Pero suponiendo que fuese una costumbre y no una raza extraterrestre, ¿una vez más los pueblos incomunicados por tierra y mar tuvieron costumbres en común sin ningún patrón aparente?



¿O cómo se realizó este artefacto de arriba? ¿O Cómo se fabricó la rueda del príncipe Sabu? Y otras rocas cortadas inexplicablemente...



¿Qué opinas de este monumento prehistórico de Tiya y Amazonas etíopes? ¿O de esta piedra de azul innatural hallada en Sierra Leona? Según estudios, parte de su contenido no es terrestre, y las leyendas locales sostienen que es un "pedazo del cielo" que cayó.



¿Y esta roca al pie del mar en Sierra Leona? Un busto humano de al menos 15 metros a 150 metros de altura y que se cree que tiene más de 15.000 años (la roca del número "15")?



Esta figura tiene unos 17.000 años, y en su interior se halló una bola de ACERO CROMADO... si bien, dicha aleación no existía siquiera hace varios siglos. Y bien, esto podría no tener que ver con aliens sino con "crononautas" (viajeros del tiempo), mas ni una cosa ni la otra es certera, salvo que esto no tiene explicación acorde a los

estándares aceptados para la historia antigua.

Pero las de abajo son tan extrañas, o más. Remotas figurillas de Sierra Leona con aspecto reptiloide.



Otros ejemplos de criaturas reptilianas, halladas junto a otras de hombres gigantes.

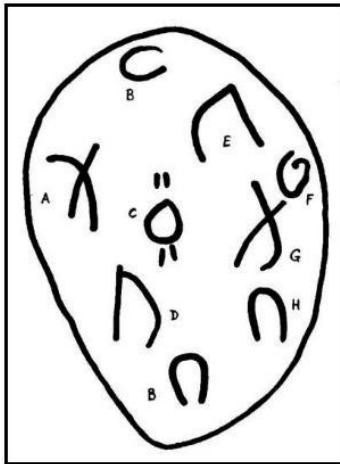


Fue muy común la creencia en seres reptil por todo el globo, una manera de referirse a criaturas demoniacas.



El

arqueólogo marroquí Mohamed Zarouit halló en 2007 esta calavera fosilizada de más de 300 millones de años, y de 7 cm de diámetro.



En Mali existe una antiquísima tribu llama Dogon, quienes sostienen que hace unos 6.000 años fueron visitados por criaturas de Sirio. Según su testimonio, dichos seres bajaron en una nave luminosa discoidal y les mostraron de dónde venían, agregando detalles sobre Sirio que la astronomía actual no supo hasta 1862.



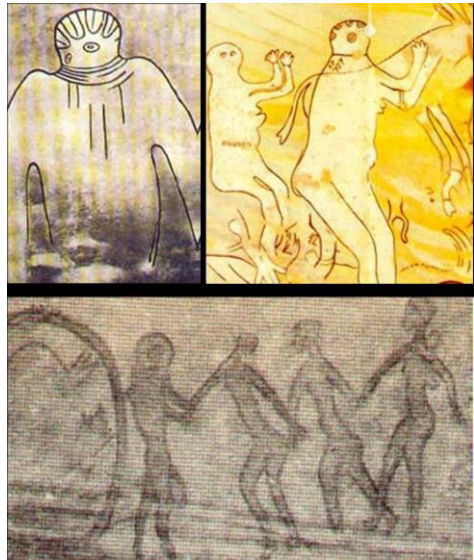
Arriba se ve un ejemplo del sistema Sirio según los Dogon. Sabían ya que Sirio era un sistema binario (Sirio A y Sirio B), y agregaron un detalle no conocido sino hasta la actualidad por la ciencia, y es que Sirio A estaba acompañado de una pequeña estrella (Sirio C). A la derecha una estatua de la cultura dogon.



El escritor español J. J. Benítez, compartió en una de sus obras de los 70, algunas fotografías de lo que parecían ser "boomerangs" sobre el desierto del Sahara.

Un policía inspeccionaba una región al sureste de Argelia, en Tassili n' Ajjer, cuando se topó con lo que serían unas cuevas de 6.000 años, que fueron parte del territorio protegido por la UNESCO.

Tiene muchas figuras rupestres, entre ellas seres con cascos y trajes, cables, esferas y otras cosas más muy curiosas.





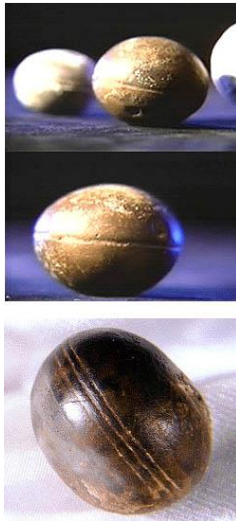
Algunas de las criaturas dan la apariencia de ser seres demoniacos, sea por su puesta en escena como por la "cola" o "cachos" que les pusieron.



Estas son las pirámides de Nubia, en el valle del Nilo, en la actual Sudán.

Abajo algunos ejemplos de las cientos de esferas metálicas de Klerksdorp, en Sudáfrica. Se conservan en un museo de Sudáfrica y tienen una antigüedad estimada de 2.800 millones de años, o sea, más viejas que cualquier forma

de vida terrestre. Su diseño y el estudio realizado a las mismas deja patente que no son algo hecho por la naturaleza.



Antes de pasar a nuestro siguiente continente en este viaje, regresaremos a Egipto, donde dejo a tu criterio estos aparentes hallazgos llevados a cabo fortuitamente:

Una noticia
hubo en su
momento
hablando de un
arqueólogo
francés que
descubrió una
tumba bajo una
pirámide en El
Cairo. Al regreso
de la expedición



vio que habían saqueado su habitación de hotel, y el gobierno egipcio le hubo retirado los permisos de excavación. Según él, halló un ser en un sarcófago de cristal, y una referencia en lengua egipcia antigua contando cómo dicho

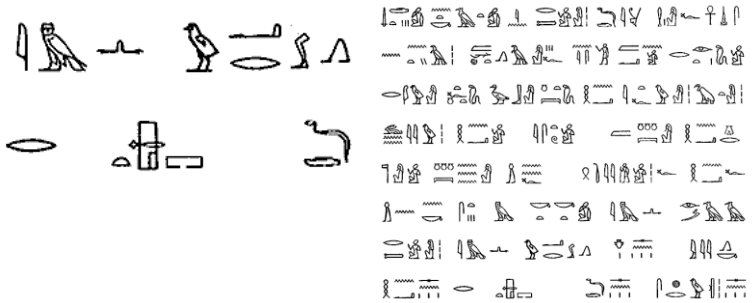
individuo vino de las estrellas y pidió asilo al faraón. ¿Habrá sido cierto o un invento?

Otro caso también en Egipto fue el de un dedo gigante peludo que fue comprado por un aficionado en una tienda callejera. Tanto radiografía como registro notarial constaron que era auténtico.



Parece algo trivial, pero lo que veis en la siguiente foto nunca se ha podido explicar. Es una de tantas anomalías egipcias de los museos. ¿Cómo se hizo? Recordemos que hace miles de años no había láser, máquinas tundidoras ni taladros.

Y qué decir de esta curiosa “peculiaridad”, de la transcripción de una porción de un relato egipcio sobre escatología (fin del mundo), con una ilustración que recuerda a un “avión” atravesando un “edificio”... ¿viajeros del tiempo?



Extraño, ¿no? Pero no tanto si pensamos en los dioses egipcios, donde los más antiguos eran retratados como reptiles y anfibios antropomorfos. Otras veces las deidades lucen en los grabados con piel completamente amarilla, verde o azulada al lado de los autóctonos de piel rojiza o marrón...

ASIA

Seguimos este recorrido por el planeta Tierra y empezaremos, dejando atrás aquellas curiosidades de África, y adentrándonos a miles de kilómetros al oriente, hacia los lugares del sol naciente. Si bien, mucho de lo que has visto y seguirás viendo lo podrás encontrar en mis libros 'Estrellas Errantes', 'Creación vs. Evolución' y 'La Rebelión de Sakla', donde abordo detalladamente bastante de estos descubrimientos, pero es acá, en las sagas de 'Arqueología Censurada', donde verás las imágenes que quedaron de muchas de aquellas historias.

Prepárate para este nuevo capítulo y deja volar tu imaginación e inteligencia analítica, pues verás cosas encontradas en Camboya, China, India, Japón, Nepal, Pakistán, Rusia, Turkmenistán, Ucrania, Taiwan y otros fantásticos lugares.





Como en la imagen anterior, hay dibujos y descripciones chinas y japonesas muy pormenorizadas sobre la visión de objetos discoidales.

En la India los relatos sobre objetos voladores se constatan en lo conocido hasta relatos de más de 3.500 años, así como en narraciones árabes. He aquí un 'Vimana'.



¿Es posible que un alien de muy pequeña estatura hubiese vivido en la China de hace millones de años? En cualquier caso, un reloj prehistórico es ya un rompedero de cabeza.

Una característica notable de las deidades hindúes – aparte de su color de piel AZUL o VIOLETA, y hasta rosa – eran sus aparatajes, igual que en las descripciones de otras culturas. Llevan cascos sofisticados, antenas, mecanismos

raros en las manos, una vestimenta muy "tecnológica", y hasta se sientan en carruajes o asientos voladores...



Este es un mural de las cuevas de Elora (India), donde se puede ver claramente cómo los dioses se llevan a una doncella en un vehículo volador.

En ciertas cuevas de la India se encontraron pinturas rupestres con



hombres de traje completo y lentes rectangulares, espirales parecidas a torbellinos o puentes Einstein-Rosen (portales dimensionales), discos lanzando rayos – o siendo disparados por otros - y "esferas"...

¿Un traje de submarinismo antiguo? ¿A qué se parece? Resulta que es la figura de un museo, oficialmente perteneciente a la cultura Jomon de Japón, que va del 400 a. C. al 14.000 a. C. Se han hallado oficialmente unas 15.000 de ellas de todo tipo.





Se les llama 'Dogu', y aunque se piensa que en gran parte podrían representar la fertilidad de diosas, lo cierto es que algunas dan la apariencia de representar algo totalmente diferente...



Esta de la derecha es una figurilla japonesa del 900 a. C., tan similar a alguna especie de traje de astronauta.



Derecha: ¿Qué es esto?
Una figura japonesa que representa a un ser zoomorfo con algún tipo de vestimenta en cierto grado de protección.



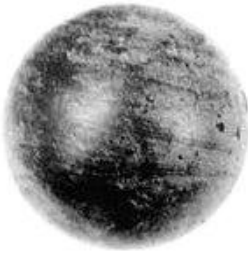
Aquí abajo está la 'Piedra Rosseta de Okinawa', perteneciente a una civilización desconocida. Algunos ven en ella pirámides, y otros, meras montañas, otros ven un cohete, mientras otros una mujer o una edificación "occidental".



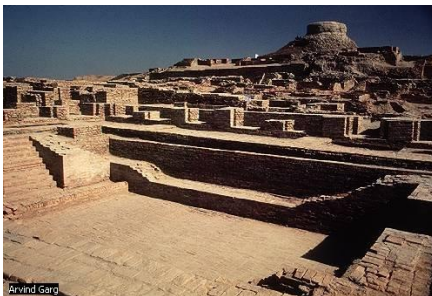
Esta es una remota pintura (5.000 a. C.) descubierta en una cueva de Japón. Como ésta se halló una más ilustrada, en la isla de Jotuo, cuyo calco pongo abajo para que le des tu propia interpretación...



Y esta de abajo es la 'Bola Negra' de Ucrania. Se ha teorizado que puede tener 1 millón de años y además, que contiene "anti-materia"...



El hombrecillo de la armadura que ves acá es famoso. Se le denomina 'Astronauta de Kiev', y tiene unos 2.000 años de antigüedad.



A la izquierda una foto de las ruinas de Mohenjo-Daro, en la actual Pakistán. ¿Qué hay con ella? Que se supone que no existía, que era parte de una novela hindú. Según los relatos védicos, de hace miles de

años, Mohenjo-Daro fue arrasada por "armas de destrucción masiva" hace unos 3.800 años. Lo fascinante es que fue descubierta en 1920, y tal como afirma la novela, tiene síntomas de haber sido barrida de la noche a la mañana



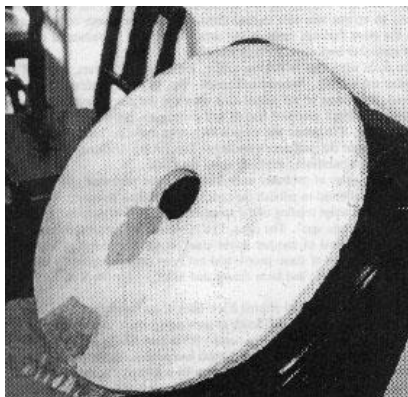
con un arma atómica. Tiene altas cantidades de radiactividad y parece haber sido despoblada en un instante.



Este es un disco hallado fortuitamente en un campamento escolar en la frontera entre China y Tíbet, en Nepal. Se dice que tiene más de 4.000 años de antigüedad. Es solo uno de

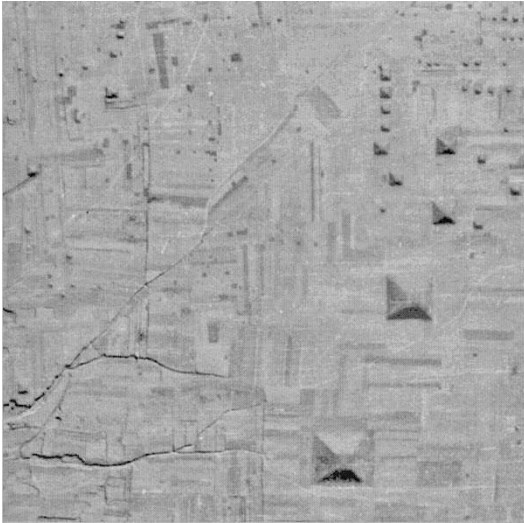
múltiples discos, todos ellos con grabados o con "puntos" que parecían un CÓDIGO. Como se aprecia en este de arriba, está retratado lo que parece la historia del desarrollo de la vida desde el sol, incluyendo un "disco lenticular" y un ser humanoide.

Estos son otros de los discos, que se dice pertenecieron a la tribu Dropa, vecinos de los Han. Eran personas de muy baja estatura, cabeza grande con poco pelo y ojos AZULES.



Aparte de esto, su descubridor, Chi Pu Tei, habría dedicado años en tratar de descifrar los discos (716 supuestamente), llegando a interpretar que narraban el descenso de un accidente OVNI de una civilización hace 12.000 años, quienes al no poder reparar su nave se quedaron a vivir en la Tierra, en la zona de Bayan Kara Ula.

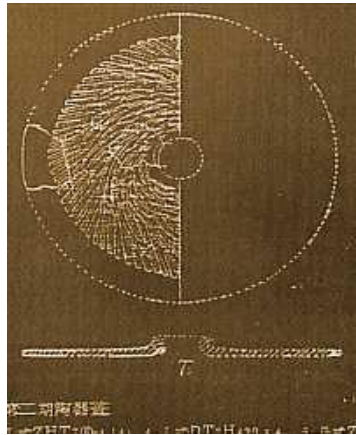




Se habla también de la relación con crop-circles hallados en ese contexto, y asimismo pirámides por la zona.

Se ha dicho que fue un fraude, pero hay fotografías de objetos similares en el museo de Bampo en Xian en 1974, o muestras de esqueletos hallados, estudiados en 2007.

Lo Inexplicable



El 'Hombre de Marte', una pintura hallada en las cuevas de Fergana, en Rusia, tiene miles de años. Su duplicado para una revista francesa provocó que se confundiese con el original, creyendo que se trataba de un montaje, un invento. En la imagen se aprecia un ser con casco con antenas y un arma, un platillo elevándose y otra persona con un disco semejante a los de los dropa.



Aquí otra imagen de las cuevas de Fergana, con un ser que parece tener 4 brazos o un cinturón que asemeja dos brazos, y asimismo algo en la cabeza que da la impresión de iluminar.



Abajo árboles tumbados, en hectáreas y hectáreas de todo el territorio siberiano de Tunguska. Es del evento del 30



de junio de 1908, cuando "algo" vino del cielo provocando una onda expansiva que casi descarrila el tren transiberiano. Hablaron de un objeto que cayó, se desvió y reventó a pocos metros del suelo.

30,000 Year Old Bosnian Pyramid of the Sun.... Because Civilization Only Began 10,000 Years Ago

A Sheep No More

PYRAMID FOUND IN EUROPE
Archaeologists have found out stone slabs they believe from an ancient pyramid underneath a huge Bosnian hill. Scientific geologic and thermal imaging revealed two smaller pyramid-shaped hills in the Međak Valley.

How pyramids may look
Pyramid structures found in Latin and South America

Location

Pyramid of Sun (Bosnia)
722 ft.

Pyramid of Moon

Pyramid of Earth

Size comparison

Pyramid of Sun (Bosnia) 722 ft.
Pyramid of Sun (Mexico) 216 ft.
Great Pyramid (Egypt) 480 ft.

Characteristics

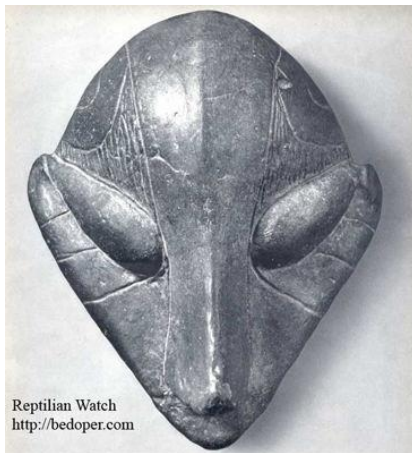
- Geometrically shaped. Very smooth stone, with clearly defined edges (appear uncut).
- Flat-topped like Latin and South American pyramids paved with stone slabs.
- Thermal stability images show hills cool off more quickly than others in the area. Pyramid material absorbs less heat than soil, rills contain hollow areas.
- Highly polished stone blocks set in cubes and placed on top of each other found beneath soil.

Source: Bosnianpyramid.com

Es posible que no se conozca oficialmente el número total de pirámides que existen por todo el planeta, y a pesar de la complejidad, dificultad y precisión, parecían ser hechos con la naturalidad como hoy con nuestra sofisticación erigimos edificios. Arriba a la izquierda se ve la conocida desde 2005 como 'Pirámide Bosnia del Sol', que sería la mayor pirámide conocida. La comunidad científica oficialmente rechaza que esta cumbre (el monte Visocica) en Bosnia-Herzegovina sea una construcción artificial, pero sus defensores afirman haber hallado cuevas, artefactos, calzada y otras cuestiones que darían credibilidad a la teoría de sus partidarios, quienes sostienen que además vendría a ser la pirámide más antigua del mundo.

En su tiempo se dijo que se había hallado la más grande, de cristal, sumergida en el Atlántico, o hasta una en el Ártico, así como las de Cydonia, en Marte. Cierto o falso, la cuestión es que la sola simetría y trabajo de una construcción de esta índole es algo colosal, y aunque pudiese justificarse su construcción como un duro trabajo humano, el salto "cuántico" entre el hombre de las cavernas al hombre ingeniero de montañas artificiales sujetas a la proporción Pi, la proporción Fi y la geometría de la Tierra responde a algo más.

Estos ídolos de terracota son originarios de Pristina (Kosovo), de la cultura Vinca (neolítico) siguen el mismo extraño patrón: fueron hechos representando las mismas criaturas antropomorfas o zoomorfas. En otras palabras, ¿por qué los hombres de otrora daban una apariencia específica a sus dioses, siguiendo un modelo arquetípico semejante en todo el globo? ¿Acaso esa era la verdadera apariencia de sus dioses?



Reptilian Watch
<http://bedoper.com>

Terracotta idol from Pristina, Kosovo. Height 18 cm. Vinca culture, Neolithic period.



Abajo el artefacto de Kamchatka (Rusia), de 400 millones de años. Una serie de diminutos discos metálicos incrustados en la roca o petrificados. Como de costumbre se afirma que es una falsificación.



AUSTRALIA

Aunque podría generalizar este capítulo como “Oceanía”, lo centraré en Australia en el contexto de esa región del mundo, donde incluiré a Tanzania y Nueva Zelanda. Será un capítulo breve pero igual de llamativo.



Según la leyenda aborigen, esta montaña, el Uluru o Ayers Rock – una montaña en medio de la llanura – es el origen del mundo en su cosmovisión, y el centro del mismo. Teniéndola como punto de referencia los dioses serpiente se enfrentaron en los cielos en sus poderosas naves, lanzando terribles rayos unos contra otros y arrasando la geografía, y dejando así una isla-continente casi desértica.



Ese enorme monolito representa el más grande, la madre, de todos los que se reparten por esa extensión. Según los locales, estas formaciones fueron el resultado de la batalla de los dioses, que calcinó la roca viva y fundió los elementos. Solo hasta 1960 dejó de estar desapercibido ante los que no eran aborígenes, y todo el valle lunar del "Desierto de los Pináculos" fue parte del extenso Parque Nacional de Nambung.

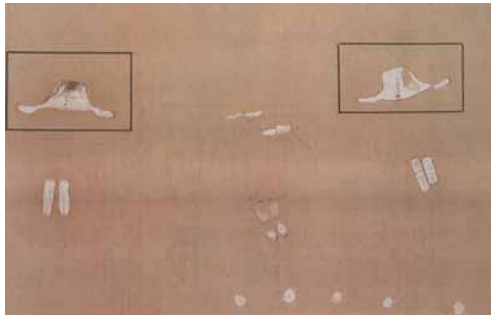


En esta enorme isla también se halló este milenario cubo de metal. A pesar de que puede parecer algo natural, su forma es muy inusual, y expertos sostienen que debió ser fundida deliberadamente.



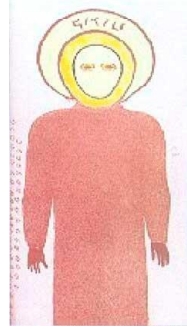


Figura australiana pintada en la piedra. Un humanoide con casco, traje, guantes, pantalones y unas botas que le llegan hasta las rodillas. Parte de la cultura rupestre milenaria de la región. ¿A quién estaban retratando? ¿Desde cuándo los pueblos antiguos se vestían como un submarinista de los 60 o como un cosmonauta?

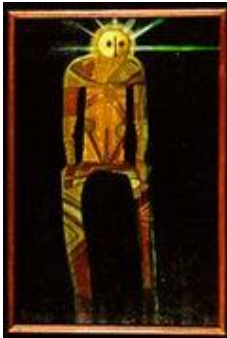


¿Qué entiendes de esta imagen? Los recuadros negros resaltan esos “sombreros” pintados en la roca en Tanzania. Milenarios dibujos rupestres que parecen proyectar algo suspendido en el aire – o que vuela – y que dispara “rayos”.

Recordemos que supuestamente hasta Colón (o en el mejor de los casos hasta los vikingos), los habitantes del nuevo y viejo mundo no habían interactuado. Y fue un siglo después que Australia vino a ser visitada por los europeos (aunque acorde a notas chinas parecían saber de la misma antes del siglo XVII, y poco antes por algunos pueblos de la India). Entonces, siendo los aborígenes de piel quemada, ¿quiénes son los dioses blancos que aparecen por todas partes en las pinturas? Sí, esos tales "Wandjinas".



No son simplemente gente blanca, sino una vez más criaturas antropomorfas con trajes de cuerpo entero y lo que parecen ser máscaras o rostros que no son terrícolas. Siempre resaltan esos brillos sobre su cabeza, representación de la iluminación, la gloria o la divinidad...



CENTROAMÉRICA

En nuestro viaje cambiamos de porción de la esfera, yendo directamente al "Nuevo Mundo" (no te preocupes, no me he olvidado de Europa, solo que me ha apetecido llevar un orden alfabético).

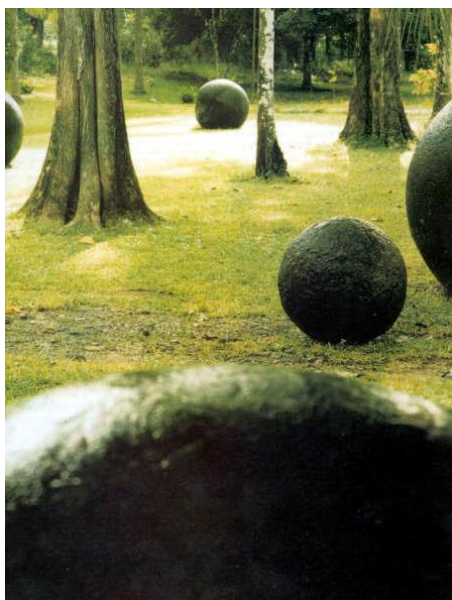
En esta ocasión el plato fuerte queda para el final del capítulo, pero eso no resta dignificación a los otros lugares. Verás fotos de lo que he recopilado de Costra Rica, Cuba, Guatemala, Honduras, Puerto Rico, República Dominicana y México.

Las imágenes que acabas de ver en la introducción de este capítulo no son arte callejero mexicano ni artesanías de feria. Son parte de una vasta cantidad de artefactos precolombinos que estaban censurados por parte del gobierno mexicano.

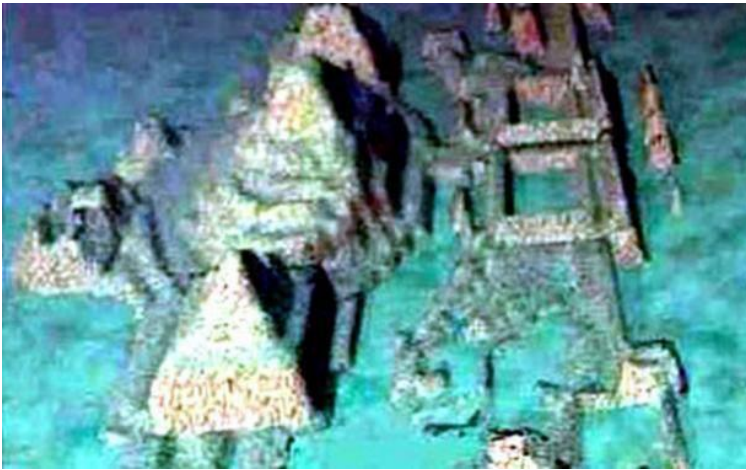


Como queda entrefer en las propias figuras que representan, la integración OVNI-aliens con los pueblos pre-hispanos pareciera algo integral.

Pero empecemos con Costa Rica, donde estas extrañas esferas perfectas (como las posteriormente encontradas en Rusia y China) son famosas. Muchas teorías existen sobre ellas, pero son tantas y están por todo el país, que no me extrañaría que desde hace décadas se hubiesen resignado a no enumerarlas...



Algo que hasta la mayoría de cubanos parece desconocer: un complejo piramidal en su costa litoral.



¿Partes que quedaron de la Atlántida? ¿Una cultura desaparecida sumergida en la última era glacial? ¿Cosa de extraterrestres? Mientras queda esa incógnita en el aire,

observamos las semejanzas entre el equipamiento de un piloto de caza y una talla de una deidad maya en la ciudad de Tikal (Guatemala), a la derecha abajo, y a la izquierda la representación hindú de la divinidad elefantina Ganesha.



Para más pirámides las de las culturas mesoamericanas, algunas hasta en forma de cono (llamadas "circulares") y otras como las de Güimar (Tenerife, España) bajas y escalonadas. Aquí un ejemplo de las vistas en Centroamérica.



La famosa pirámide de Copán, en Honduras, abajo.





Aquí lo que muchos consideran la representación maya de un OVNI con dos astronautas con su respectiva escafandra y tubos de oxígeno. Abajo a la izquierda igualmente mas muestras de personajes con casco en el arte precolombino mesoamericano. Y a la derecha una obra que habla por sí sola, de los artefactos liberados de Jalisco (México).





Más pretendidos "jugadores de pelota" con trajes espaciales incluidos. ¿No te parece un traje bastante incómodo para jugar un deporte? Ni que fueran a viajar al espacio con la pelota para anotar...



Unos extraños cráneos labrados de la cultura maya que no parecen representar exactamente a personas comunes, especialmente el de la derecha.



¿Figuras ceremoniales? ¿Podrían los astronautas estar vistiendo realmente trajes ceremoniales? Ahora bien, aparte de que se ignora cómo se fabricaron las enormes y pesadas rocas durísimas de Costa Rica, nos topamos con el colmo de los colmos, lo que parecería la “cantera” de algunas no “publicadas”...



Analiza detalladamente esta imagen y usa la razón para comprender su contexto aplicando un mínimo de comparativa de procesos geológicos, gravedad, reacciones químicas y algo de fantasía... ¿Eh? ...sí, yo también “me quedé de piedra”...

Este capítulo finaliza con el territorio azteca, y empezaré mostrándote una de las figuras de Acambaro (de más de 32.000 que rondan los 4.500 años), donde se observa lo que parece ser un gato acompañado de un "extraterrestre", que para unos está como extrayendo vísceras de animal. Basta echar un vistazo a las proporciones para contemplar que no es un relieve de un bebé humano, y su similitud con los aliens "cabezones" es grande.

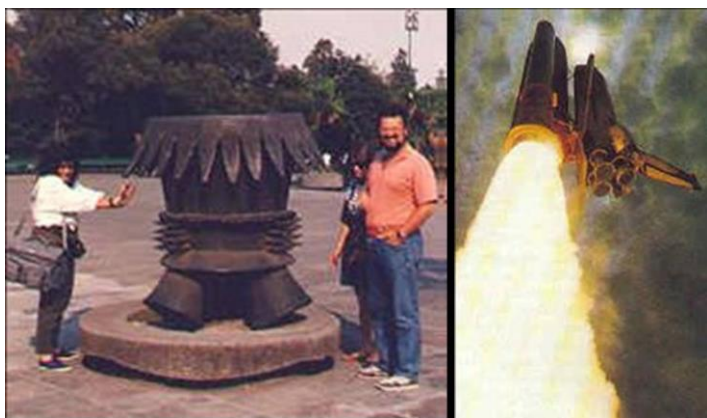


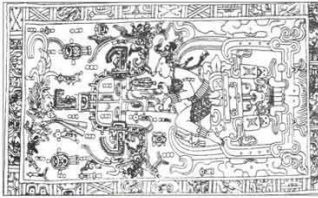
Esta otra figura parece mostrar a una mujer con un reptil erguido. Algunos interpretan que el reptil muestra cierta relación consciente o inteligente con la otra persona, recordando a los seres reptilianos tan comunes en todas las tradiciones ancestrales. Pero hay otros casos más desconcertantes, y son sobre la creencia de que los que hubieran visitado nuestro orbe no solo sabían moverse por el espacio-tiempo, sino que eran ávidos en la ingeniería genética, eso es, que manipulaban el ADN de las criaturas, pudiendo crear seres híbridos, criaturas mitad una cosa y mitad otra, o modificar la estructura, características o anatomía de un ser vivo, quitándole algo o agregándole algo...



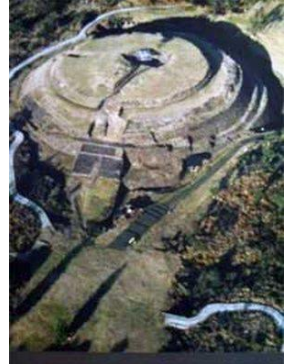
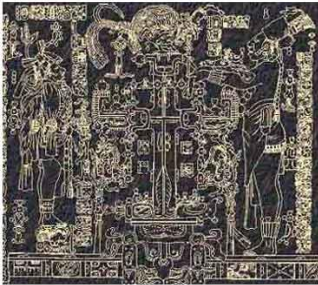


Este es el famoso 'Astronauta de Palenque', un grabado en una gran losa hallada en la tumba de Pacal (siglo VI d. C.). Como se aprecia en la moderna reconstrucción del gráfico a la izquierda, sus defensores están 100% convencidos de que el amigo del dibujo tuvo la habilidad de viajar en un cohete, o por lo menos subirse en uno para probarlo.





Abajo derecha te dejo una imagen de una "pirámide" circular.



Cada cual ve lo que quiere ver. Para algunos esto es un "calentador", ciertamente muy especial (dentro del mismo complejo de Palenque) que es sospechosamente parecido a una tobera moderna.

A la derecha el 'Starchild' o "cráneo del niño de las estrellas", que para los escépticos es el cráneo de un niño que murió con hidrocefalia, aunque



estudios de ADN en 2003 no identificaron los genes del padre, y la morfología en sí misma es muy extraña con abultamiento a cada lado de los ojos y con la parte posterior alargada y aplastada. Además, las cuencas oculares son muy superficiales, por lo que se supone que la criatura carecía de movilidad en los ojos. El denominado "foramen magnum" (agujero que se encuentra en la base del cráneo y que lo une a la columna vertebral) se encuentra adelantado, casi en el centro de la base del cráneo. Fue hallado cerca de 1930 en una cueva de un poblado rural cerca de la región de las

barrancas del cobre, al sur del estado mexicano de Chihuahua (a unos 160 km). Se dice que tiene unos 900 años de antigüedad.

Mientras meditas en ese extraño caso, hay otro de Puerto Rico que también es ridiculizado, y es que para muchos este tipo de "evidencias" son casos de mal gusto de niños con deformidad, que se usan para vender propaganda ufológica. Cierto o no, yo me limito en compartir las imágenes, y dejo a criterio de cada uno su juicio.



De cualquier manera, aun aceptando la opinión oficialista, ¿quién haría tantas y tantas figuras y dibujas inspirados en "niños con deformaciones", y que en muchos casos muestran carácter adulto y tecnología de otros mundos?

Abajo a la derecha tienes una de tantas representaciones y grabados de Ojuelos (Jalisco, México). Algunos eran conocidos, mientras otros solo

recientemente fueron liberados por el gobierno del país.

Es notorio que los dibujos de platillos volantes están en muchas de las descripciones. En bastantes casos se ven los relieves, surcos o imágenes con un tinte fosforescente, que es luminiscente en la oscuridad.



El investigador austriaco Klaus Dona - así como en su tiempo lo fuera Erich von Däniken - ha perseguido notablemente estos encubrimientos y ha sacado a la luz muchos de ellos, especialmente presentándolos en

conferencias a lo largo del mundo. Entre las piezas que popularizó fue unas de México, como la de arriba a la izquierda. Un ser con traje espacial dentro de una cúpula.



A la derecha, esferas luminosas o con campo magnético en el espacio, con naves, rayos... Y abajo, ¿una nave en forma de pez? ¿Un piloto a los mandos? ¿Eso de atrás es el mecanismo de la máquina? ¿Todos esos eran trajes ceremoniales?



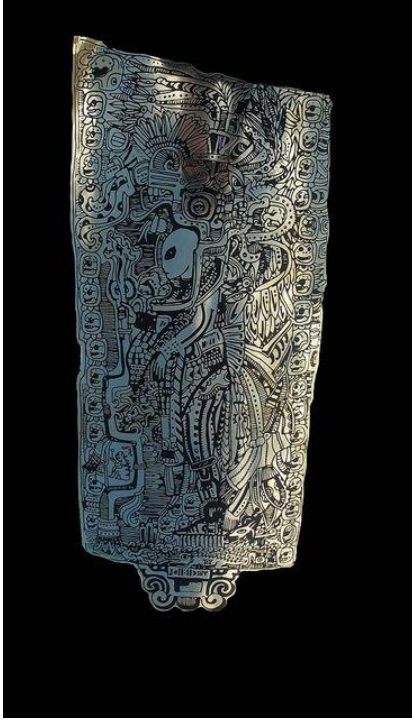
Esta es una placa metálica encontrada cerca de Ojuelos, mostrando los típicos seres grises de la ufología, objetos en forma de disco – como los famosos y típicos “ovnis” -, otros seres anatómicamente muy distintos (como insectoides) en sus asientos y con báculo. En medio la estela Maya.

A la izquierda, otra pieza fantástica. Ves lo que para la mayoría es indudablemente un ovni, y arriba planetas (especialmente Saturno, aunque solo fueron vistos por primera vez por Galileo en 1610)



¿Qué hace Quetzalcóatl? ¿Se apresura en una barca para llevar un pequeño balde? ¿En qué está subido? Parece metido en algo, y con su mano izquierda aprieta el acelerador... Abajo, la imagen completa del amigo cosmonauta, que parece especificarse que está dentro de una nave... una de muchas que surcan el espacio y/o parecen salir o entrar de una esfera, o planeta.





¿Qué es ese ser de ojos negros (aún la esclerótica, como los alien de las películas) dentro de ese enramado de mecanismos y aparataje aparentemente metálico? Esta es una estela maya, ¿pero él quién es? ¿Y su cabello?

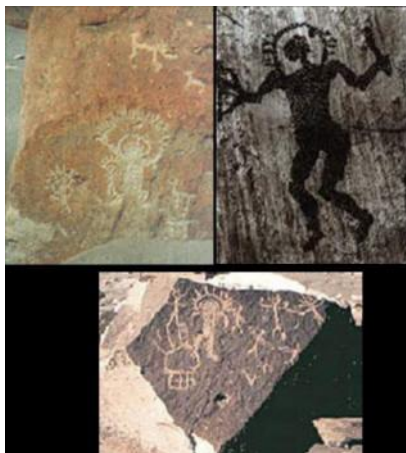
Abajo derecha, otro reptiliano, o algo así, esta vez montado en un vehículo que no parece tener quilla, empero, no tiene pinta de barca. Parece más un aerodeslizador.



A los de acá arriba a la izquierda los llaman "los astronautas de Veracruz", y es que aparte de esas manos y/o dedos alargados, ese casco es inequívoco de un viajero espacial o dimensional.



Estos son los llamados "Cosmonautas de Toro Muerto" (México). Semejantes a los encontrados en unas cuevas de Italia, que en breve te mostraré.



La siguiente es una pieza arqueológica mexicana que evidentemente se dirá que es algún recipiente ceremonial, aun cuando ni tiene tapa... a lo mejor era un incensario con la cabeza de un hombrecillo saliéndole por debajo...



Archaeological piece of a UFO found in Mexico

A la derecha otra pieza de Jalisco... ¿serán champiñones tatuados de modo futurista?



Te dejo un momento para que observes otras piezas de Jalisco.





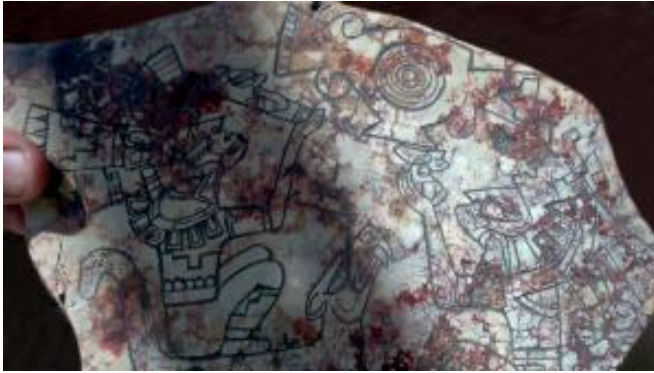
Podían haber sido aficionados a los ovnis que viajaron al pasado y usaron talladoras de alta precisión para proyectar su obsesión por los aliens...



... Y por la astronomía, porque Saturno aparece constantemente, como los genios de la lámpara, que salen de las naves contentos de haber descubierto una esfera más de *Dragon Ball*.



Arriba, una vez más, esta especie de ofrendas o adoración a los ovnis o a la gente que sale de los mismos. Abajo, un caso distinto, donde la "nave" tiene una apariencia muy distinta, parecida a drones de las obras de ficción.



Claro, antes de proseguir al siguiente episodio, no olvidemos que estos pueblos toltecayotl también erigieron sus pirámides, tantas que el gobierno mexicano no tiene presupuesto para estudiarlas todas ni sacarlas del bosque donde están aún ocultas.



EUROPA

Volvemos al Viejo Mundo. Un repaso por algunos OOPARTS ("Artefactos Fuera de su Tiempo") que a mi modo de ver nos confirman que hemos sido visitados de otras partes del universo u otras dimensiones, o, por el contrario, nuestros ancestros tenían una imaginación apabullante. Una ojeada por Alemania, Austria, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Grecia, Italia, Noruega, Polonia, Reino Unido y Suiza.



¿Qué es esto? Una pared vitrificada. Usualmente se les llama también "fortalezas vitrificadas". En la mayoría de casos consiste en montículos rodeados de compacto muro de piedra fundida. Eso quiere decir que habrían sido por días pacientemente calentadas en su totalidad a más de 1050-1235 grados centígrados.

La datación de las fortalezas abarca un amplio rango de fechas. Se dice que las más antiguas se remontan a la

Edad de Hierro, pero también las hay de época romana, y las últimas corresponden a la Edad Media. Salieron a la luz desde 1777 en el mundo de la geología, conociéndose cientos por toda Europa (con 70 solo en Escocia). Parecen haberse fundido por una bomba atómica.



Abajo, calaveras alargadas de un museo de Malta.





Lo de la imagen es la llamada "Anomalía del Báltico". Es una formación u objeto de unos 70 metros de diámetro descubierta por sonar en junio de 2011 entre las aguas fronterizas de Suecia y Finlandia.



El milenario cubo Gurlt, descubierto en Austria, que pudo inspirar la primera película de Transformers. Deja sin palabras.

El hierro de Wolfsegg, o cubo de Salzburgo, es un pequeño trozo de hierro encontrado dentro de un bloque de carbón en el pueblo de Wolfsegg, en Austria. Su origen es desconocido y su misterio radica es su cuasi simetría. Para los expertos desconcierta, ya que deja patente que fue deliberadamente fundido, que se podría justificar como meteorito, pero la naturaleza no crea líneas rectas, y menos una simetría rectilínea.



Otro extraño caso, el de esta calavera hallada en Bélgica. O las pirámides de Güimar en Tenerife (en las islas Canarias, España). Antes de Colón los aborígenes ahí nada sabían, supuestamente, de navegación. ¿Cómo siguieron el patrón universal de fabricación de pirámides?





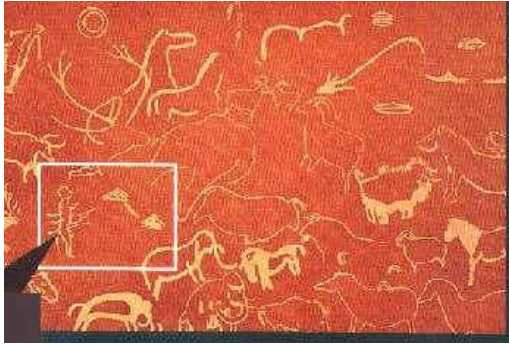
Esta fotografía que tomé en el museo de las pirámides de Güimar, es solo un mosaico de una pared de la galería de pirámides conocidas... faltan el resto de paredes...

A este lo llaman el 'Astronauta de Ciudad Rodrigo', en España. Muestra a un extraño ser con casco y escafandra que se cree que data del 2.000 a. C. Como de costumbre, estos dioses tienen luz en la cabeza, como un halo.

Unas calaveras fueron halladas en Francia entre 1930 y 1940, lógicamente duraron poco en el museo, antes de que demasiadas preguntas fuesen formuladas.



¿Qué este dibujo de fondo naranja? Pinturas rupestres descubiertas en Francia, una vez más, con sombreros voladores que disparan "palos"...



Los 'Astronautas de Val Camonica', en los Alpes de Italia. Pinturas rupestres con seres con cascos luminosos. Con grandes similitudes al lado de los dibujos de Fergana o de Veracruz, ¿no?

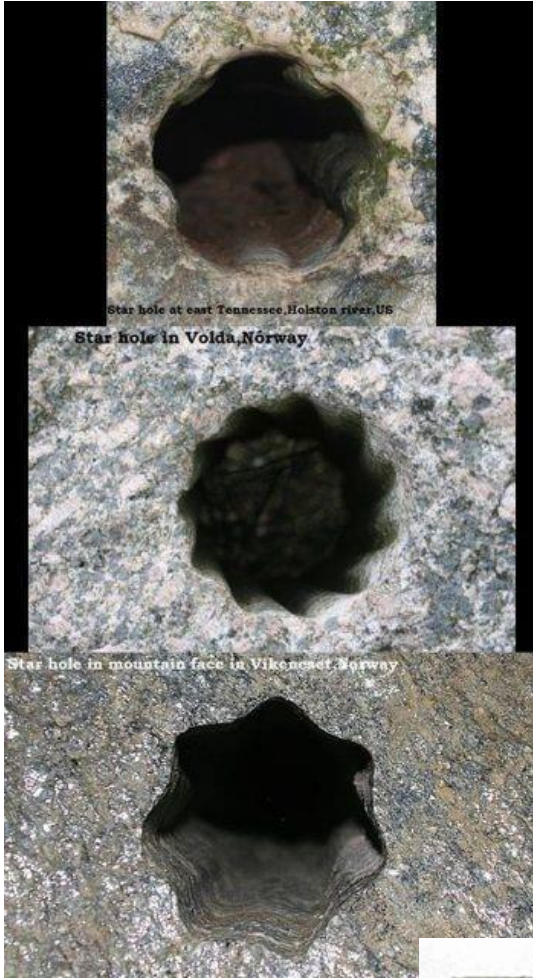
Este de abajo, honestamente, ignoro si es un montaje (una supuesta antigua moneda romana), pero queda bonito para decorar el fondo de la página...



El "Túmulo" de Newgrange es parte del complejo Brú na Bóinne, en Meath (Irlanda). Se considera la obra construida más antigua, oficialmente, datada del 3.300 a. C. Vaya trabajo se montaban los cavernícolas...



En la página siguiente, agujeros encontrados en varios sitios de Reino Unido y Noruega. De por sí, una taladradora actual haría un orificio circular, pero ¿con estas formas? ¿Cómo perforas la roca madre sin broca espiral? Wow, ¿cómo se logró esto?



Y otro clásico, Stonehenge (Inglaterra), otro de los tantos observatorios ciclópeos de la prehistoria. Gente aficionada con los solsticios y las conjunciones estelares... creyendo tan fielmente en dioses venidos de esas estrellas.

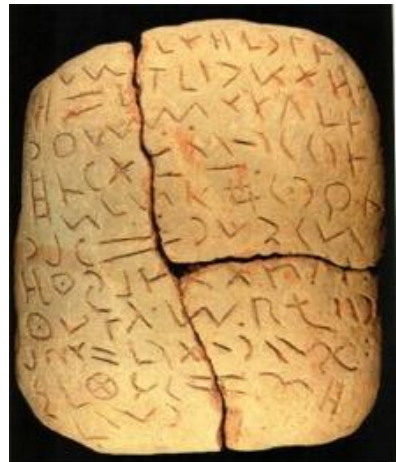
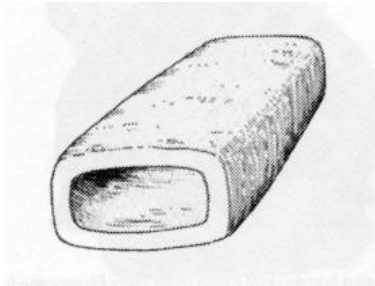
Objetos de aproximadamente 5.000 años de antigüedad descubiertos en el pueblo neolítico de Skara Brae, Orkney (Escocia). ¿Qué finalidad tenían y quién los fabricó, y cómo?



Parecen granadas, ¿no?



Antes de finalizar el capítulo, regreso por la vía de Francia para mostrarte esta fotografía de la fortaleza vitrificada de Sainte Suzanne. Y ya que estamos, mira el dibujo que representa unos tubos metálicos de 65 millones de años que fueron descubiertos en Saint-Jean de Livet en 1968. ¿Qué dinosaurio forjaba metales?



¿De dónde aprendió la humanidad la escritura? ¿Y hace cuánto? Las versiones oficiales no soportan estas bofetadas: tablillas de Glazel, escritura de hace 15.000 años. También se encontraron con ellas figuras de cabezas de astronautas. Y es que esa escritura es completamente desconocida, como otras muchas así remotas que nadie es capaz de identificar.



Aunque este de al lado se ría, no te rías tú al saber su historia, porque se dice que es el cuerpo naturalmente momificado de un sueco Hustomte o housegnome, o sea, un gnom, de 1866. Algunos consideran que los "seres mágicos" o de las fábulas, eran, en efecto, criaturas venidas de otros mundos u otras dimensiones.

Esta última de Europa es una figura antropomorfa de bronce del siglo IV a. C., tan parecida a los 'Segway PT' tan de moda ahora. ¿No te parece? De otro modo, ¿qué era esa figura sobre algo de ruedas sin un tercer soporte para el equilibrio?



MEDIO ORIENTE

Es el turno de Arabia Saudita, Irak, Irán, Israel, Jordania, Líbano y Turquía. Ciertamente, hay mucha historia en el Próximo Oriente, sea por la remota cultura árabe, por el contexto bíblico, por los imperios asirio, babilonio y persa, o la conexión que ha significado entre los grandes reinos de oriente y occidente. Además, el hecho de construir en el desierto es que, si no se lo come la arena, se conserva por ausencia de la humedad y la sal (si está lejos del mar), y eso facilita que un hallazgo fortuito – porque descubrir algo en el desierto es más que una aguja en un pajar - esté bien nutrido.



Cuando se observan las construcciones como las de arriba, piensa uno si era posible que cincelasen una montaña para el capricho de un rey, sin grúas, sin avances en andamiaje y a base de martillo y pica. Por momentos parece más fantástico imaginar el método de llevar a cabo y concluir una obra de estas magnitudes que suponer que pudo ser una avanzada civilización como la nuestra ahora que se extinguió en el remoto pasado, y/o que interactuó con comunidades del resto del universo.

Esos seres podrían haber sido de otros planetas o de otras dimensiones, fuese de nuestra esfera planetaria o de este sistema estelar. Pueden ser la respuesta a tantos mitos, fábulas y leyendas de dioses, demonios, ángeles, seres mágicos, gigantes y tantas criaturas zoomorfas o antropomorfas, como los enanos cabezones de la ufología...



Este es un amuleto Lammasu asirobabilonio.



¿Qué es un "Lammasu"? Igualmente conocidos como 'Shedu', o 'Karubu', se trataba de seres sobrenaturales híbridos, con cabeza y torso humano, pies y cola de león, tronco de toro – o pies y tronco de toro - y alas de águila. No solo era habitual en la religión sumeria, babilonia, asiria y persa, sino en la literatura bíblica, donde aparece en los contextos de los Kerubim (querubín) y Jaiot (seres vivientes). Las criaturas fantásticas están en todas partes, especialmente para proteger lugares sagrados, como este gigante que tiene un tubo conectado a la boca (o una serpiente enrollada).



¿Cómo construyes estas cosas en medio de la nada?
Cortes precisos en la roca, perfectamente simétricos, y con sus
espacios internos perforados roca adentro. Pero hay cosas
aun más intrigantes cuando se ven las figuras y
representaciones de la lejana Mesopotamia...



Un mapa estelar de la antigua Nínive. Puede parecer trivial hablar de la astronomía, pero no es simplemente ver puntitos en el cielo. Consta de medir trayectorias de objetos celestes, predecir ciclos solares, lunares y planetarios. En la cultura sumeria ya aparecían estas descripciones, especialmente de las 12 casas del zodiaco. ¿Cuánto tiempo llevaban analizando el celeste para recopilar el contexto siquiera de un año y así definir el paso de la eclíptica?

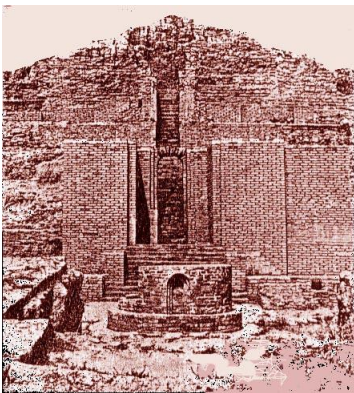


Y sobre la imagen siguiente, de Arabia Saudí, ¿puede alguien explicarme cómo se logró ese corte sin una espada láser Jedi? Se halla en el recorrido que la tradición de la región sostiene que hicieron los israelitas al salir de Egipto.





Aquí otro ejemplo de dioses reptil, uno de tantos. Esta idea aparece en la cultura griega, cuando se estudia la primera raza de los gigantes; se observa en los primeros dioses de Mesopotamia, también descritos como anfibios y peces; se ve en los primeros dioses egipcios; se ve en algunas de las primeras encarnaciones de determinadas deidades hindúes; en deidades de las más importantes de Mesoamérica; en los dioses remotos de pueblos africanos... en fin, es un común denominador.



También en Caldea hay pirámides, en su caso llamadas 'Zigurat', que son de tipo escalonado. La más antigua de la que se tiene constancia es de la ya descrita en el libro del Génesis, en el Antiguo Testamento, llamada en Babilonia 'torre de Eshagila', en Babilí (de ahí lo de "torre de Babel"). En su tiempo

historiadores babilonios dieron detalles de las bases que aún se conservaban de la misma.

Las criaturas demoniacas eran usualmente descritas con apariencia reptil y en muchos casos alados. Esta es la figura de An Zu Musher, deidad pájaro sumeria, un tipo de criatura 'gin' (genio, demonio). Sería la análoga del el Belcebú del monoteísmo. Los diablos son un concepto que igualmente aparece en todas las culturas, sin importar su época, ubicación o lengua.



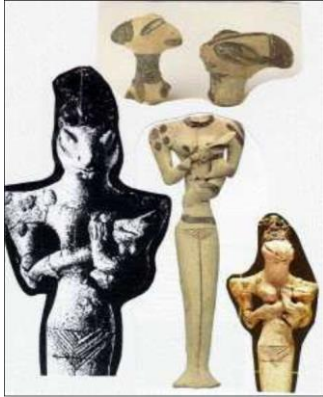
Abajo está Oannes, el dios del planeta Nebaru de donde vinieron los Anunnaki o deidades mesopotámicas. En el grabado se ven los carros de los dioses y las referencias a Nebaru y otros astros.



Los Anunnaki en asamblea ante el más grande – literalmente – y la referencia relevante de lo que parece un



sistema solar de 9 planetas en torno a una estrella, posiblemente nuestro sol. El asunto es que hasta 1870 se supone que no se sabía de más planetas después de Saturno.



Más y más criaturas maléficas mesopotámicas, siempre siguiendo el mismo patrón. ¿Qué obsesión con esto? ¿Si nada de esto existiese cómo se explica esta fijación?



O con lo típicos seres sobrenaturales de ojos gigantescos y sin pupila... como divinidades con anteojos. Y seres zoomorfos y carruajes voladores, o seres alados, como los ángeles, que también aparecen en todas las culturas.



¿Habrían usado "branquias artificiales"?
¿Exoesqueletos mecánicos que les hacían parecer peces?
¿Ingeniería genética con la que crearon seres alados, o mitad ave y mitad hombre, mitad caballo y mitad ave, mitad toro y mitad hombre, y cosas así? ¿Serán muchas razas del universo seres efectivamente zoomorfos?



Algunos creen que los dioses usaban "jet-packs", como en tantas descripciones, especialmente de la Biblia, un mecanismo de varias alas sintéticas con las que podían desplazarse. ¿O pudieron ser ambas cosas? Sí, es decir, tanto que se usara esa tecnología como el hecho de que, en efecto, existan entidades dimensionales con esas características... ¿qué opinas?

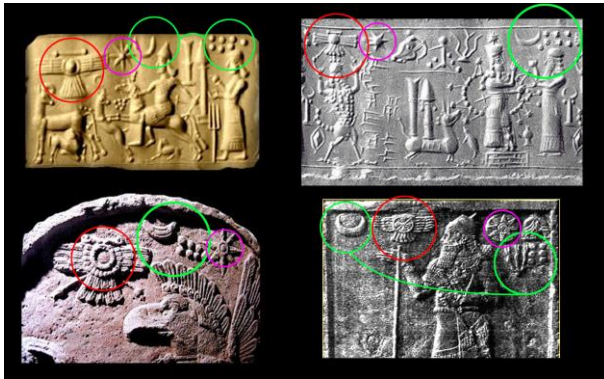




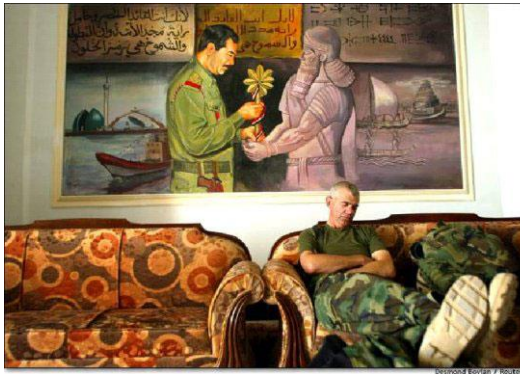
¿Alguna vez viste la película 'Star Gate', o la serie? Mira la foto anterior. Bueno, de algún lugar suelen salir todas las historias. Se dice que en 1920 un verdadero "Star Gate" (Puerta Estelar) fue descubierta en Bagdad. Estaba en 'Zona Verde' durante la Guerra de Irak, y de ahí que muchos consideran que ese fue el principal motivo de la invasión posterior, la toma de este portal dimensional, no armas de destrucción masiva (y más bien el petróleo sería la excusa para otros fines y sostenimiento).

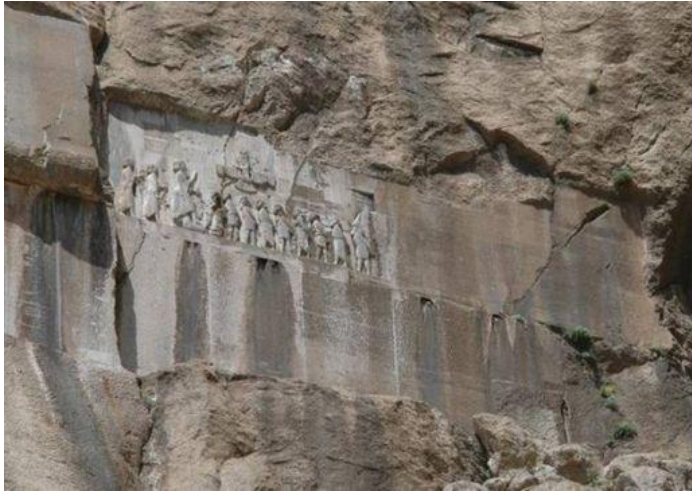
El argumento del Star Gate ni siquiera es nuevo, es más, en esa zona estaba el emplazamiento de Eshagila, la morada del dios En-Lil, donde estaba el "portal" que conectaba el Cielo y la Tierra, llamado 'E-Temenanki' (la torre de Babel). ¿Acaso crees que el relato de Moisés tiene sentido si realmente buscasen "hacerse un nombre que llegara al cielo"? La palabra hebrea dice que fue un "Shem" que

pretendían "lanzar" (Shem-mu) al cielo. Shem se traduce como "nombre", pero viene del sumerio como "destino".



Vinieron a dañar la amistad entre Saddam Hussein y el dios Anu, señor de los Anunnaki...





La piedra de Behistun, en Irán, donde se ve a Anu en su carro volador. Así estaban siempre los dioses, en sus carruajes divinos, surcando el firmamento. Como en la moneda hebrea de abajo, donde se ve a Iaheveh (IHVH, Jehová, Yavé) en su carroza voladora.



Arriba a la derecha, una vez más, seres de apariencia humanoide, pero sin características de los hombres de la prehistoria (en este caso con ausencia de barba, de cabello, de ropas...). Estas son estatuas de Ain Ghazal, Jordania, cuya antigüedad ronda los 7.250 a 4.500 a. C.



Esta es la base del complejo de un templo dedicado al sol en Baalbek, Líbano. Lo que es Baalbek puede remontarse a 9.000 años, pero esta estructura no está del todo claro qué tan antigua es. Se dice que en la época cananea fue una ciudad fenicia dedicada a Baal. La losa principal de la base es la estructura artificial más pesada jamás labrada. Aún hoy sería imposible desplazarla. ¿Cómo la trajeron hasta ahí? La segunda losa más grande es la base de la explada del templo de Jerusalem. En los mitos árabes, los jinn (genios) ayudaron a

Salomón, tanto en la construcción del templo del monte Moria, como en el de Baalbek.



Esta es una de las rocas de una pieza que pertenecen al complejo de Baalbek. No solo es cómo fueron talladas, sino cómo las transportaron. Algunas pesan cientos de toneladas.



Esta es una figurilla que en algún momento perdió la cabeza. Fue hallada en Toprakkale, Turquía, y tiene unos 2.000 años de antigüedad. ¿Qué parece? Solo es una de tantas similares a esta de abajo de origen amerindio (supuestamente un simple cuchillo ceremonial)...





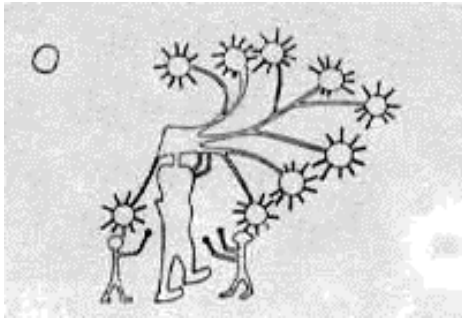
Finalizando este capítulo os comparto un mapa del navegante turco Piri Reis, de 1513. América supuestamente acababa de ser descubierta, pero la copia que tenía este almirante tenía detalles que supuestamente aún no se debían haber conocido. Es algo similar a los mapas de Athanasius Kircher de por allá 1650, donde figuraba la Atlántida. También Reis tenía un mapa del polo norte sin hielo. Lo que tiene que ver con el contexto es que la simulación digital comparando el mapa del almirante con la topografía actual, lo sitúa en una similitud milimétrica con un mapa global satelital usado en avanzados submarinos. En otras palabras, el mapa era una copia de un modelo tomado desde la atmósfera a gran altitud, como, por ejemplo, desde un satélite.

NORTEAMÉRICA

Volvemos a cambiar de continente al otro lado del charco. Si bien, hablar de Norteamérica es básicamente hablar de los EE.UU., y en su caso de Canadá. Así como Australia se llevó un capítulo, los "USA" también, ya que realmente es como la comunidad europea, pero de 50 estados. Cabe notar que por la fiebre del oro y de la conquista y toma de territorios, la minería y la explotación del subsuelo trajeron al presente todo un mundo que estaba oculto por miles y hasta millones de años. De sus 50 estados, 25 estarán presentes en la historia de mi trabajo acá.



Arriba (página anterior) arte rupestre con seres que llevan casco. La primera es de Utah, la segunda imagen es concretamente de Arkansas. La de abajo a la izquierda es hopi (tribu de Arizona), y es muy curioso el ser al que los “niños” se acercan, que posee 9 cabezas de luz.



Abajo, una historia singular, una especie de “enchufe” de tres entradas incrustado en la roca, descubierto en 1998 por un ingeniero eléctrico. Le bautizaron ‘Enigmolith’, o “piedra de Petradox”.

The Williams Enigmolith

By LEONARDO VINTINI
Epoch Times Staff

An *Oopart* (Out Of Place *AR*Tifact) is a term applied to dozens of prehistoric objects found in various places around the world that, given their level of technology, are completely at odds with their determined age based on physical, chemical, and/or geological evidence. Ooparts often are frustrating to conventional scientists and a delight to adventurous investigators and individuals interested in alternative scientific theories.

In 1998, electrical engineer John J. Williams discovered what looked like an electrical connector sticking up out of the ground. He began digging and found that the three-pronged plug was embedded in a small rock.

According to Williams, the curious stone was unearthed during an excursion in a rural location in North America, far from human settlements, industrial complexes, airports, factories, and electronic or nuclear plants. While it may hurt the credibility of his discovery, Williams refuses to give the exact location of his find, for fear that the site might be plundered of other mysterious relics.

Known as the “Enigmolith” (a combination of the words enigma and monolith) or “Petradox,”

the device presents the undeniable appearance of an electronic component embedded in a naturally formed, solid granite stone composed of quartz and feldspar (including very small percentages of mica.)

Due to the secrecy surrounding the find, its \$500,000 price tag, and an extraterrestrial theory surrounding the object, many from the scientific community have categorized the Enigmolith as a hoax manufactured solely for the fame and fortune for its owner.

However, Williams explains that his unusual stone is available to any researcher for analysis. Scientists have so far shied away from testing the rock, despite the open invitation.

According to Williams, who has consulted an engineer and geologist to examine the specimen, the electronic component embedded in the granite reveals no trace of having been glued or welded in any form known; it is clear that the object already existed at the time of the formation of the rock.

After the stone was found, geological analysis found it to be about 100,000 years old—a technical impossibility according to conventional understanding of mankind’s technological development.

The instrument caught in the Petradox has been compared by



CONCRETE EVIDENCE? A stone embedded with a three-pronged plug could be either evidence for a technologically advanced ancient civilization or a hoax.
COURTESY OF JERRY WILKINS

some investigators to an electronic XLR connector or similar component. It presents a weak magnetic attraction, and ohm meter readings reveal that it has a strength approaching that of an open circuit.

The three-pronged plug is held by a matrix of a thus-far indeterminable origin. The 0.3-inch diameter piece does not appear to be manufactured out of wood, plastic, rubber, metal, or some other recognizable material.

While Williams forbids the specimen from being broken open, he has employed a powerful X-ray, revealing that the matrix component extends into an opaque internal structure within the stone.

While skeptics believe it to be a sham, Williams is convinced that he has unearthed a genuine relic of other ancient manmade or alien technology, and is eager to have scientists authenticate it. However, Williams insists that he be present during analysis, the rock remains unharmed, and that he does not have to pay for the research involved.

Some believe that scientists distance themselves from the specimen because they are afraid of what they might discover.

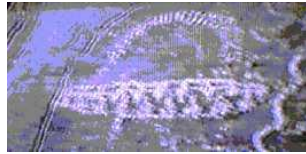
While scientific analysis could confirm it as an elaborate hoax, it might also radically change our understanding of human history.

If the specimen is determined to be genuine, researchers would also have to consider its design. Why would such a component be embedded in a rock? What purpose would such an object serve?

Williams believes that the location of his stone offers further evidence of a bygone civilization or extraterrestrial evidence. He is currently seeking a team of open-minded investigators to thoroughly examine the site.

More information and photos can be found at: www.tsc-global.com/petradox.htm

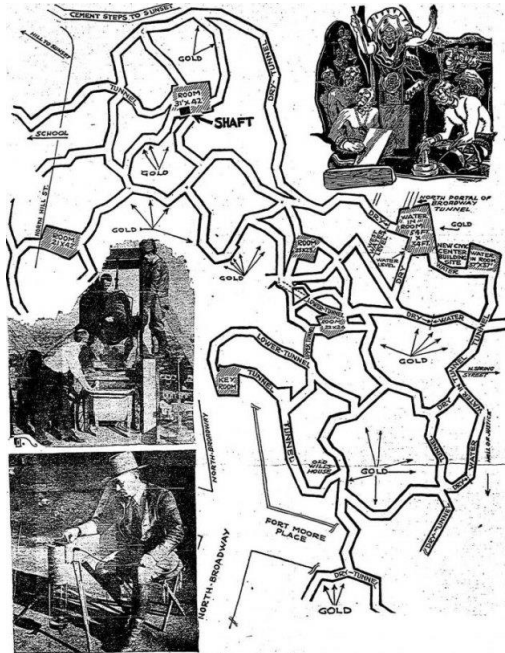
Se estima que tiene unos 100.000 años.



En Death Valley, California, otro gracioso cavernícola dibujó sombreros voladores. Abajo un reporte del 'Los Angeles Times' del 29 de enero de 1934, informando que un grupo de excavación había descubierto una remota ciudad reptiliana subterránea bajo el perímetro de Hollywood.



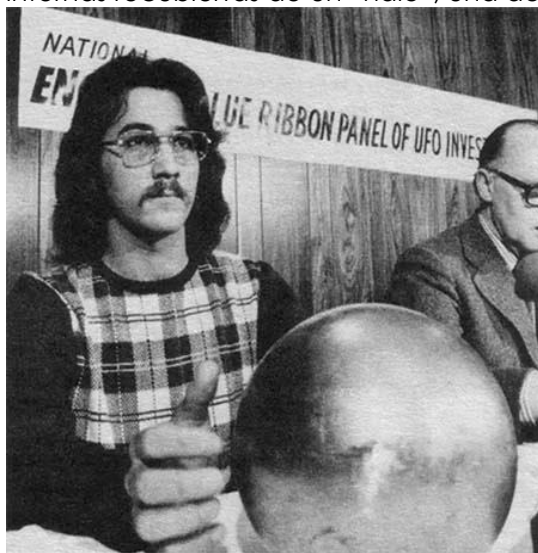
El inmenso laberinto de catacumbas es solo un ejemplo de los miles que se reparten por todo el planeta. El director de la excavación, Warren Shuffelt con el aparato de sonda de rayos x con que había encontrado la anomalía, trazó un mapa de todo el lugar, que llegaba tan lejos como la librería pública. Según un indio hopi que habló con Shufelt, esta era una de las tres ciudades de humanoides reptiloides del Pacífico, que se refugiaron allí hace 5.000 años para protegerse de un gran cataclismo. Según el indio, Hojaverde, estos seres eran mucho más altos, fuertes e inteligentes que los humanos, y tenían una especie de productos químicos capaces de derretir la piedra y así poder crear aquellos extensos túneles. El hallazgo más importante habría sido el de 37 tabletas de oro con lados y extremos perfectos y con inscripciones que no se parecían a ningún tipo de escritura hecha por humanos. El proyecto fue cancelado, silenciado y el pozo de exploración sellado. No se volvió a saber de Shufelt hasta el día de su muerte en 1957.



Esta es la bola de metal de la familia Betz, en Florida, quienes la encontraron en 1974 tras un incendio en una zona forestal de Jacksonville. Es una esfera perfecta con un grabado lateral de una pirámide. La bola generaba alteraciones sonoras y si la lanzabas por el suelo cambiaba de dirección y volvía al punto de origen. La Marina y la NASA les pidieron el objeto que finalmente se



accedió que se estudiara en la Estación Aérea Naval. Informaron que la bola de 20 cm y 9 kg de peso tenía una cobertura de 3 cm de acero inoxidable (aleación ferrosa 431) que aguantaba una increíble presión. Tenía dos esferas internas recubiertas de un "halo", una dentro de la otra, y



posteriormente otra investigación dedujo que eran de una gran densidad y no debía abrirse o explotaría creando una gran onda expansiva.



Misteriosa roca de Roswell, de 2 pulgadas y unos 40 gr, encontrada por Robert Ridge en 2004 en Cedar Hill, Nuevo

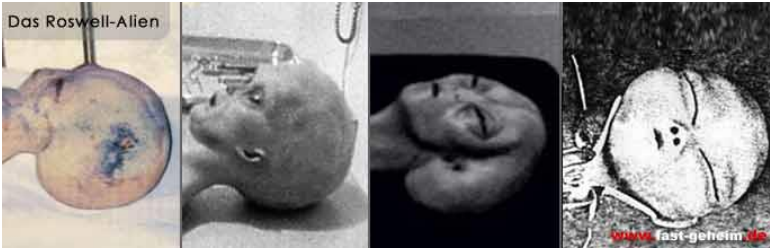
México, a 27 km del lugar accidente de julio de 1947 entre la Corona y Roswell. Abajo, una supuesta foto de uno de los cuerpos hallados en la zona del accidente de Roswell.



Humanoid alien from the Roswell ufo crash from 1947, scanned from the book: UFO Clásicos by María Popovich

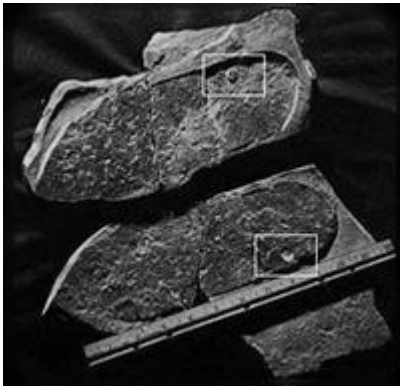
iwasabducted.com

Aunque ha habido cientos de avistamientos, ya dedicaré un volumen a las fotografías más inéditas del fenómeno, pero aquí algunas atribuidas al del choque en Nuevo Mexico de 1947.





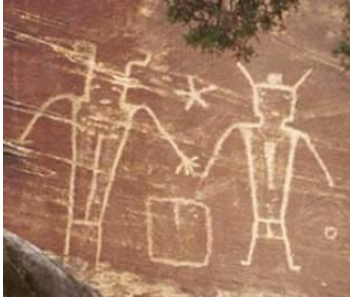
Ariba, un supuesto esqueleto encontrado en Ladonia, Texas.



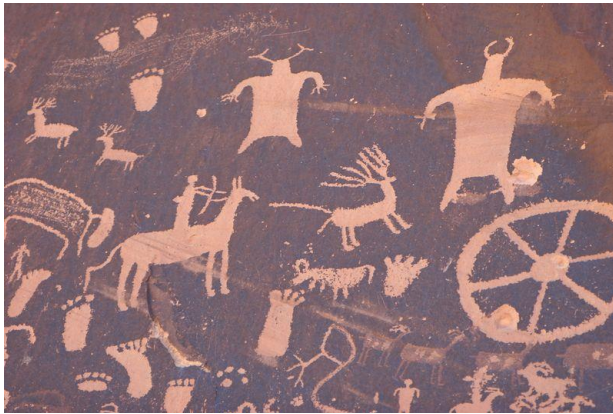
Esta es una pisada que parece inequívocamente humana, de alguna bota o similar. Fue hallada en Utah y tiene incrustado un "trilobite". El estrato al que pertenecía su hallazgo es de 500 millones de años, así como los trilobites, de los primeros organismos que poblaron la Tierra..

Pinturas rupestres en Utah en Barrier Canyon, atribuidas a los indios Ute. Debajo (siguiente), petroglifos de McConkie Ranch, Utah.





A la derecha, figura del área de Moab, en Gran Country. ¿Qué son todos estos seres?



Antes de pasar al último capítulo de esta obra te dejo algunas fotos de algunas otras curiosidades de esta parte del mundo. Las que verás son del 'Museo Virtual Alien' de Kentucky, cuyos artefactos pertenecen mayormente a estratos de cerca de 300 millones de años.





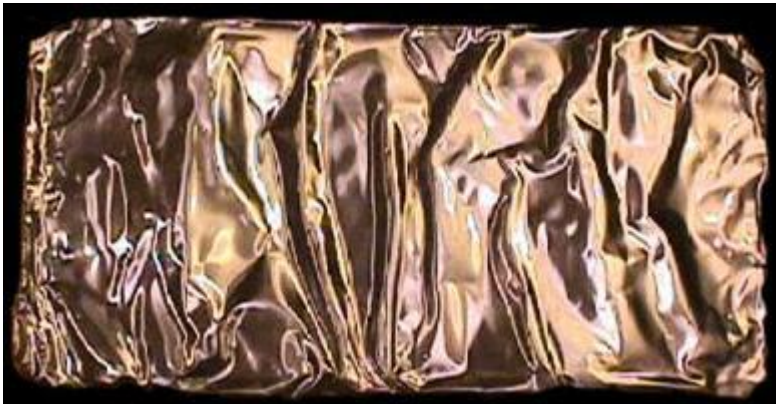
A la izquierda está esta aleación de metal desconocido que se encontró en la zona de Burnside,

Arriba a la derecha lo que se considera un artefacto fosilizado hallado con marcas de dedos humanos. Ya de por sí su color es bastante peculiar.



A la

derecha, lo que definen como un artefacto "fosilizado congelado", que aún sigue congelado...



Esto es un rarísimo artefacto prehistórico de metal desconocido que se guardaba en el Space Center de Huntsville.

Un tronco de madera, también del carbonífero, pero ya TALLADO... ¿quién cortaba madera antes de los dinosaurios?



Pero mi exposición acá de algunas de estas fascinantes e intrigantes piezas de este museo de Kentucky te intrigarán cada vez más. Según los directores del lugar, el de abajo es el fósil de un reptiloide de ese periodo (300 m. a.), y es que según ellos todo el territorio fue una especie de colonia de seres reptilianos, lo cual concordaría con la célebre tablilla sumeria más antigua jamás encontrada, que afirma que antes de llegar los dioses a la Tierra ya habían descendido los reptiles.



Debajo se encuentra una pieza donde se aprecia la evidencia de manos petrificadas.



Lo que definen como una figura de corazón enorme que no parece de origen natural.

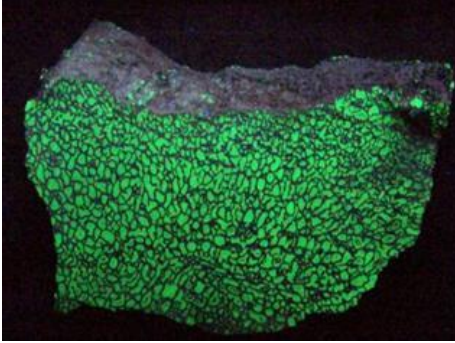


Aún más cool es este metal tetragonal de 4.000 millones de años... ¿what? Exacto, el de la izquierda.

Un petroglifo de millones de años, a la izquierda.



Arriba a la derecha, un clavo dorado DENTRO DE UN CUARZO de millones de años... que alguien me explique cómo se logra esto.



Arriba, en la página anterior, a la derecha, la cabeza de un proyectil conservado dentro de un cuarzo de millones de años...Según la gente del 'Alien Virtual Museum' de Kentucky, este de la izquierda es un hueso petrificado, y como se aprecia, es fluorescente, pero un fluorescente poco habitual. Abajo, una parte de un cuerpo de un gigante petrificado con algo extraño en su interior...



Como el tetraedro, este sería un artefacto presumiblemente meteorítico, pero con grabados desconocidos de hace 4.000 millones de años. Pero la travesía no ha concluido aún, ya que llegamos al último, pero no menos importante, capítulo de esta obra: el Sur de América.

SUDAMÉRICA

Llegamos al último episodio de esta aventura por el planeta azul y las evidencias que he recogido en más de dos décadas sobre material visual sobre visitas de otros mundos. Si bien, incluir acá las cerca de 150 fotografías que tengo de objetos volantes de entre los años 40 y la actualidad sería ya para otro episodio, por lo que acá solo he tratado de remitirme a la prehistoria. Y es que esos no están categorizados. Pero en lo que respecta mayormente a arqueología, vamos a visitar Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.





Grabado de un OVNI en Samaipata, Bolivia, en el complejo arqueológico de "El Fuerte".



Para algunos, este esqueleto del Museo de Historia Natural de Wilson Estevanovic, en Brasil, es un alien, mas para otros es meramente un niño con malformación, aunque ciertamente más allá de lo humano, porque las proporciones son inéditas.

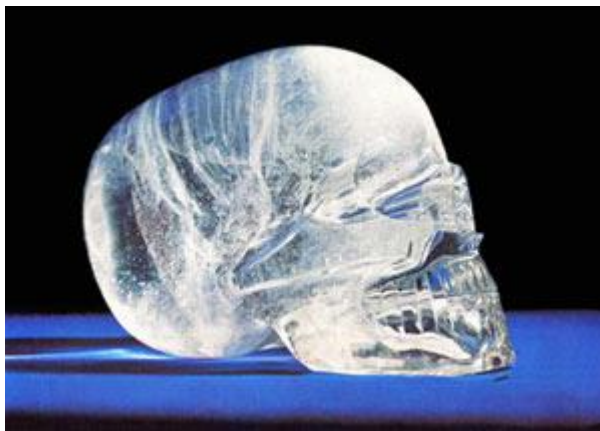


Una de tantas calaveras alargadas, en su caso de Chile, aunque estas se atribuyen a la cultura Paracas, de Perú.

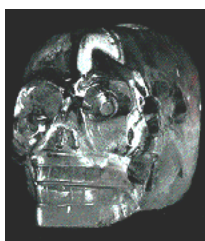
El gigante de cerro Unita, ¿a quién representa y por qué es tan grande que solo se puede ver desde el aire?



En la ufología se dice que los enormes y pesados moai de la isla de Pascua fueron hechos en honor y representación de los dioses reptilianos. Si bien, otros tienen versiones posteriores más "humanas".



Hay muchas calaveras de cristal y hasta de metal, piedra o jade que se han hallado al rededor del globo. Unas más inusuales que otras. La fama vino con esta, la llamada 'Skull of Doom', o Calavera del Destino, descubierta en Belice. Se ha teorizado sobre su finalidad, pero algunos han sugerido que evoca a las razas que las fabricaron, en su caso "no humanas". A pesar de que en la actualidad casi se pueden replicar, las originales siguen siendo un gran misterio.



Estas son algunas de las calaveras más famosas: ET, Max, Rose o Rare, y de diferentes materiales, como se aprecia, pero, ¿cómo se tallaron y cómo hicieron unas a una pieza y otras a dos (como la que tiene mandíbula articulada), y sin dejar fracturas ni astillamientos?



Se dice que algunas causan interferencias magnéticas, dolores de cabeza, intuición o alteraciones del sueño, pero por encima de todo, confunden a los aparatos de medición cuando son estudiadas. Diferentes culturas del mundo las han tenido y su antigüedad es desconocida, a pesar de que se estima que pueden tener cientos, o miles, de años.



Es como una prueba que pueda durar milenios y generaciones, donde perdure el conocimiento de la existencia de la raza de aquellos que las fabricaron.



A la izquierda, un antiguo dios de la Colombia precolombina, que tiene unos 3.000 años de antigüedad. Ni el casco ni la ropa concuerda con las vestimentas de la época. ¿Y el pequeño de la derecha? También de Colombia, y se dirá que es un feto, y



bueno, podría serlo, o no...



Estos son unos discos de lignito que pertenecen a una colección privada de un señor colombiano. El lignito es uno de los materiales más duros que se conocen. Los discos son milenarios y parecen representar los procesos embrionarios.



¿Sabían los antiguos indígenas sobre los pormenores del mundo microscópico y el desarrollo de un feto? Las imágenes presentan organismos que solo se han podido conocer gracias al microscopio (inventado en año 1590).



Este tipo de formas de vida microscópicas solo fueron vistas a partir de los microscopios diseñados desde el siglo XVII. Pero no es solo verlos, sino, ¿cómo

estudias esto dentro de un organismo? Y por encima de todo, ¿cómo tallaron esta historia en lignito?



Como si de una película de Encuentros Cercanos se tratase, el mismo coleccionista posee otras figuras intrigantes de lo que asemeja un paciente en un asiento y herramientas puntiagudas. Todo de lignito.



Saluda abajo a los dioses conocidos en el pasado de Ecuador.

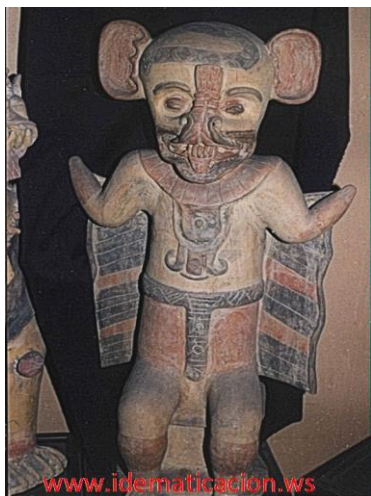


¿Qué diferencia tienen estos dioses con los astronautas actuales?





Y otro caso de lo que dirán que son fetos o personas con deformaciones extremadamente irregulares... en este caso de Venezuela.



La interesante colección del profesor Antonio Carrillo Bucheli, de Ecuador, presenta todo tipo de figuras precolombinas de criaturas híbridas, zoomorfas,

antropomorfas y multi-céfalas (de muchas cabezas), lo que para bastantes investigadores recuerda las referencias del milenario libro de Henoc, que habla de lo que nosotros entendemos como “ingeniería genética”.

Muchas de las obras realizadas muestran entes que no parecen humanos, literalmente, y vestimentas que no concuerdan con nada conocido, y además la milenaria antigüedad de las mismas es otro dilema.





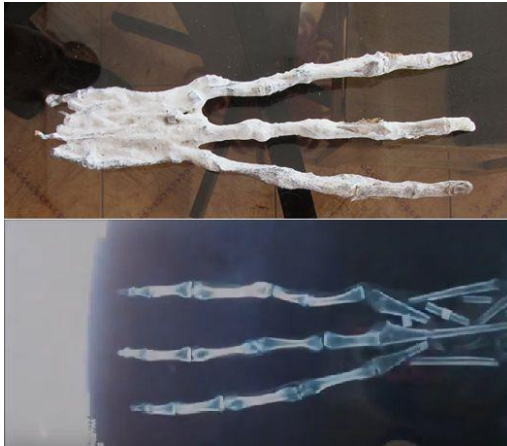


Y una vez más, más y más... reptilianos, humanoides reptiloides, esos eran sus dioses y sus demonios.



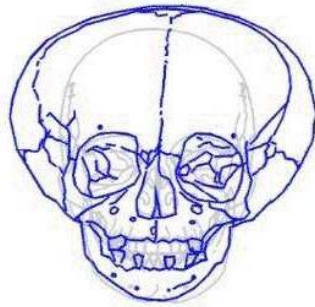
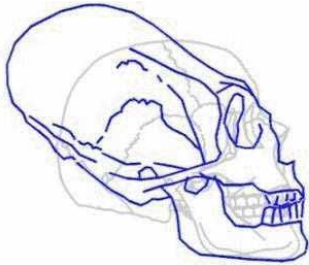


Pintura rupestre en Perú de un ser con antenas (o alguien medio calvo)... y manos de un ser momificado hallado en 2016. Y abajo del todo lo que muchos creen es una pista de aterrizaje, a 3000 km al sur de Perú.

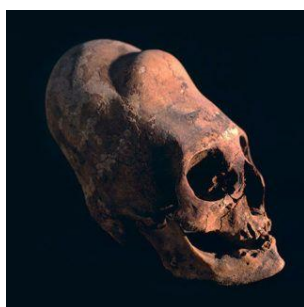




Para muchos esta es una momia extraterrestre hallada en Perú. Y los siguientes, casos más allá de las clásicas justificaciones de adaptación craneal. Uno es demasiado prominente y el otro, ¿cómo se alargó simétricamente a lo ancho? Museo Nacional de Ica, Perú.



Hay casos de casos, pero, aparte de lo anormal y excesivo físicamente de esto, al menos ciertas de estas claveras datan de hace más de 3.000 años, cuando ni existían los Olmecas.



Todas estas líneas son famosas por ser apreciables únicamente desde el aire. ¿Quién las hizo para que solo fuesen vistas desde las nubes? Este es el territorio de Nazca, Perú. El de arriba a la izquierda es el conocido como "astronauta de Nazca".



Y aquí en Perú, por no variar, también hay muchas pirámides, algunas solo descubiertas por infrarrojos y satélite en años recientes, pues algunas están en zonas que no han sido visitadas por el hombre en siglos, o puede que hasta milenios. Las más famosas son las de Caral, Sipán o Tucumé, pero incluso las hay en Pantiacolla.



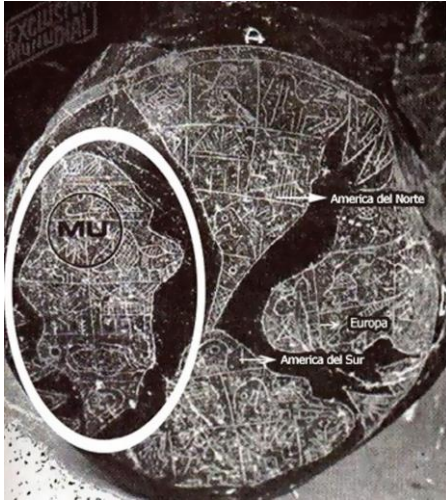
Ciertamente, a los detractores y escépticos les encanta chafarle a los de mente abierta la imaginación y posibilidades o probabilidades teóricas de la visita de antiguos astronautas, y niegan cualquier evidencia, amparándose especialmente en casos aislados de quienes hacen fraudes o replican, con buena o mala conciencia, cosas que ya existían mucho antes de que ellos mismos

viviesen en esos sitios.

Ese es el caso de las Piedras de Ica, decenas de miles de piedras de millones de años con representaciones de todo tipo, mas incómodas para la ciencia convencional mayormente por sus grabados de



“seres humanoides junto con dinosaurios”. Hay grabados de sistemas estelares, como el de arriba, que parecen una espiral a modo del sistema Pléyades, o la idea védica de nuestro



sistema solar. Y, asimismo, como a la izquierda, mapamundis, los cuales incluyen el continente hundido de Mu.



Y no podían faltar los reptilianos, claro. Están por toda la cultura precolombina, como los astronautas y sus cohetes.





Esta ha sido la cultura precolombina del sur de América, con la que concluimos este primer viaje por el mundo antiguo y misterioso que nos hace pensar indudablemente en la vida inteligente y desarrollada en otros mundos y otras dimensiones. Es que, solo mirar estas imágenes, como la del "dios" amerindio al lado del cosmonauta ruso Yuri

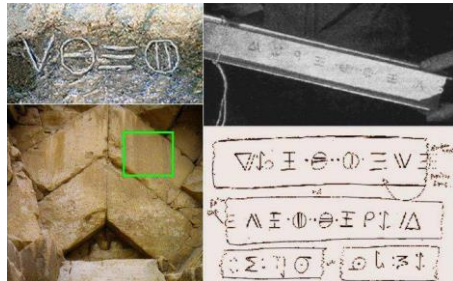
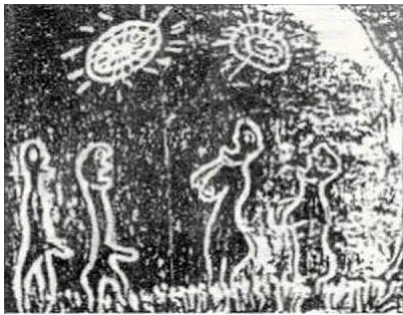


Gagarin, ¿qué diferencia puede verse?

Sé que has disfrutado de este tour, así como yo mismo recordando estas

fotografías. Te dejo con las últimas, que despiden este "Tomo I" de 'Arqueología Censurada'.







Dios te Bendiga.